



Repubblica Italiana



Provincia Autonoma di Trento



ISTITUTO COMPRENSIVO ISERA-ROVERETO



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization



Institute Member of UNESCO Associated Schools

## ARTE E IMMAGINE – QUARTO BIENNIO

| COMPETENZA   | ABILITÀ   | CONOSCENZE  |
|--|---|---|
| <p><b>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</b></p>  | <p>Produrre messaggi visivi ed elaborati, utilizzando gli elementi fondamentali e le strutture del linguaggio visivo, per creare composizioni in relazione alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizzare gli elementi e le principali funzioni della comunicazione visiva per leggere messaggi visivi ed opere d'arte.</p> <p>Applicare e rielaborare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, per ottenere elaborati personali e creativi.</p> | <p>Conoscere i codici, gli elementi e le regole del linguaggio visuale: punto, linea, forma, superficie, colore, volume, spazio e composizione.</p> <p>Conoscere i principali elementi della comunicazione visiva.</p> <p>Conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle tecniche artistiche proposte (matite colorate, tempera, collage...)</p> |
| <p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</b></p> | <p>Saper descrivere una creazione artistica facendo uso di un lessico appropriato.</p> <p>Nella lettura visiva e nella produzione di immagini, esercitare operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività.</p>  | <p>Conoscere il lessico specifico.</p> <p>Conoscere tecniche e strumenti della comunicazione multimediale; Essere in grado di accedere a siti <i>on line</i> dedicati a beni artistici e culturali.</p>   |
| <p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</b></p>   | <p>Osservare, utilizzare e descrivere i contenuti dei messaggi visivi in rapporto ai contesti in cui sono stati prodotti (nel campo dell'arte, del cinema, della pubblicità).</p>   | <p>Conoscere i meccanismi della percezione visiva nel campo del design e nella grafica pubblicitaria. Conoscere i meccanismi della percezione visiva all'interno di alcune o per artistiche (es. rapporto figura/sfondo, alcune leggi della percezione visiva e teoria della Gestalt, illusioni ottiche...)</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>4. Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali, naturali.</b></p> | <p>Leggere e analizzare i beni del patrimonio artistico in modo consapevole, riconoscendone il significato comunicativo, espressivo e simbolico.</p> <p>Confrontare periodi storici diversi.</p> <p>Individuare il valore sociale ed estetico dei beni artistici e delle testimonianze del patrimonio culturale e ambientale di appartenenza.</p> <p>Essere sensibili ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico, progettando ed elaborando semplici ipotesi e strategie di intervento conservativo e restaurativo.</p> | <p>Conoscere le linee fondamentali delle principali forme di espressione artistica dall'Arte Gotica al Settecento (Classe Seconda) e dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea (Classe Terza).</p> <p>Individuare gli artisti più rappresentativi e le loro opere.</p> <p>Riconoscere i beni artistici, culturali ed ambientali del territorio di appartenenza.</p> <p>Riconoscere elementi di tutela e restauro del patrimonio artistico e paesaggistico.</p> |
|---|--|--|